

enero 23, 2020

Manuel de Sumaya y su tiempo

[Enid Negrete](#) / [Ensayo](#)

Cuando ya habían pasado doscientos de los trescientos años que duró la Colonia, habiéndose mezclado el arte español, y el arte mestizo había nacido con toda la intención de hacernos olvidar nuestra cultura europea en la Nueva España.

Quizá porque ya habíamos aprendido a ver como bárbaras todas las manifestaciones del arte precolombino de la población que era mestiza y cuyo arraigo tenía que ver con muchas más cosas que el ser vencedor empezamos a tener músicos y artistas de primer orden. Si no los conocemos más es porque no hemos

Fueron muy pocos los primeros españoles que llegaron a México y no consideraron como espantoso el Renacimiento europeo y acostumbrados a su manera de ver el mundo, fueron incapaces de apreciar la oportunidad de aprender y entender una forma de vida distinta.

La civilización existente en los territorios americanos no cumplía con las normas de la europea, y por semejanza. De ahí, la necesidad de la música, del teatro, de la poesía y de la ópera: eran formas que y —sobre todo en los primeros años de la conquista— la evangelización; por eso, su desarrollo dentro

Hermosas catedrales barrocas cargadas de simbología indígena, sincréticas y espectaculares, nacían orgánicamente espléndidos y las calles se llenaban de fiestas y celebraciones católicas que convencieron en el siglo XVIII, estaría ya profundamente arraigada.

Una profusa y asombrosa cultura eclesiástica, femenina y masculina, se respiraba en todos los conventos científicos fueron monjas de clausura; nuestros primeros cantantes encontraron su vocación cantando y estuvieron ligadas a órdenes religiosas.

Este es el ambiente cultural en el que nace Manuel de Sumaya en una Ciudad de México llena de pastores, castas, usos y costumbres. Nacido en 1680 y muerto en Oaxaca el 21 de diciembre de 1755, Sumaya fue educado en el ámbito catedralicio y el primer compositor de ópera nacido en el continente americano.

Comenzó como cantante de coro, del que fue becado y apoyado para recibir la mejor formación que se podía en el órgano con Joseph de Idiáquez, organista titular de la capilla de música. Fue asistente y alumno de Antonio Escobedo de la catedral mexicana, de quien aprendió también las herramientas principales de la composición.

Salazar fue una figura clave, no sólo para la vida de Sumaya, sino para la música mexicana novohispana completamente descuidada y desordenada. Gracias a él los libros de coro fueron restaurados y las partituras una primera clasificación muy rudimentaria, pero efectiva. Su trabajo como compositor llegó a toda la vida y la edad le afectó la vista y la salud.

En 1708 Sumaya escribe la primera obra músico-dramática de un novohispano, *Rodrigo*, pero el arte en América tiene lugar tres años después, cuando el Virrey de México, Fernando de Alencastre Noroña y Esquivel celebró el cumpleaños del Rey Felipe V.



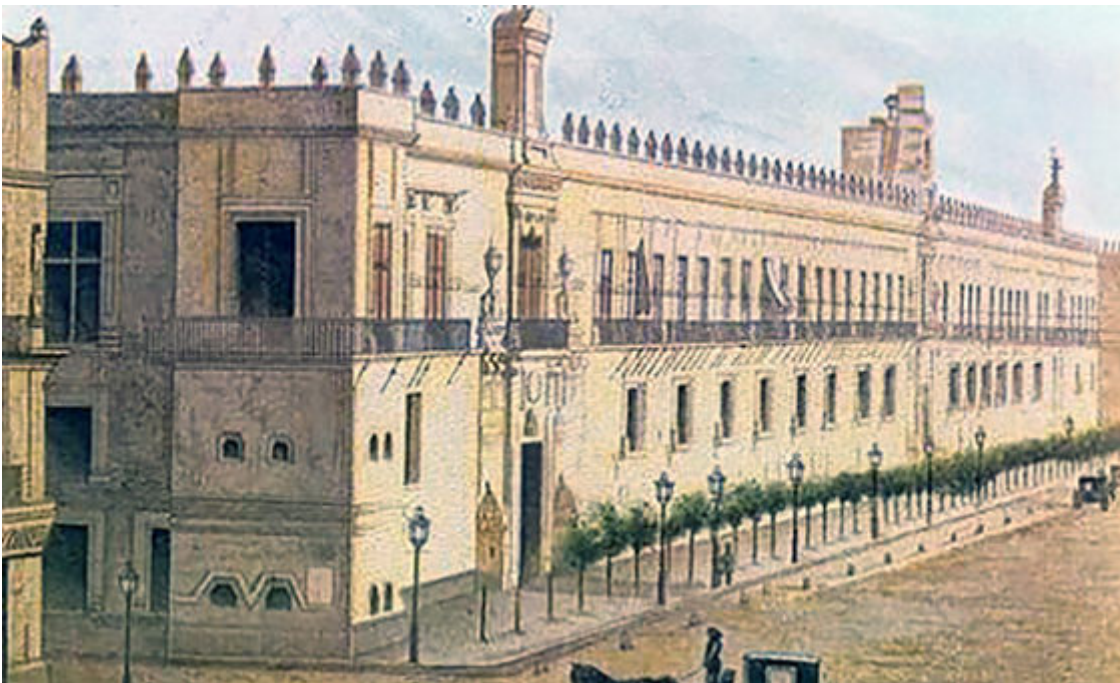
Manuel de Sumaya (1680-1755), el primer compositor de ópera nacido en el continente americano

Este virrey, además de haber propiciado el nacimiento de la ópera en América, pasó a la historia por haber vivido desastres naturales cuyos efectos en los pobladores palió incluso con dinero de su propio bolsillo, lo cual no era frecuente ni entonces ni ahora. [Se sabe que durante su gobierno la capital sufrió de una nevada, cosa extraordinaria en la región, y un terremoto, que sí es un fenómeno común.]

El libreto escogido por Sumaya para esta obra es de Silvio Stampiglia (1664-1725), famoso libretista italiano a cuyas obras acudieron compositores barrocos como Alessandro Scarlatti (1685-1757), George F. Händel (1685-1759) y Antonio Vivaldi (1678-1741). Trataba sobre todos temas míticos e históricos y fue el reformador dramático más importante antes de Metastasio (1698-1782), ya que eliminó las escenas cómicas de las óperas serias y acercó el lenguaje a términos más emocionales y menos rimbombantes, consolidando así el modelo veneciano del libreto operístico.

La historia de *La Parténope* es, por supuesto, mítica. Relata cómo la sirena protagonista es asediada y vencida por Ulises, quien después la desprecia, por lo cual ella se arroja al mar con sus hermanas, yendo a parar su cadáver a las costas de Campania, en donde se fundó la ciudad de

Nápoles, antiguamente



La Parténope se estrenó en el teatro del Palacio Virreinal el 1 de mayo de 1711

Esta ópera se estrenó en 1711. Además de publicitar actividades

Tres años después, por un salario más alto que el de un Maestro de Capilla, se fue a Nápoles para dirigir el teatro de la corte, pero en un momento inusual de su vida. [En 1784, cuando se trata de un segundo viaje con la corte original]

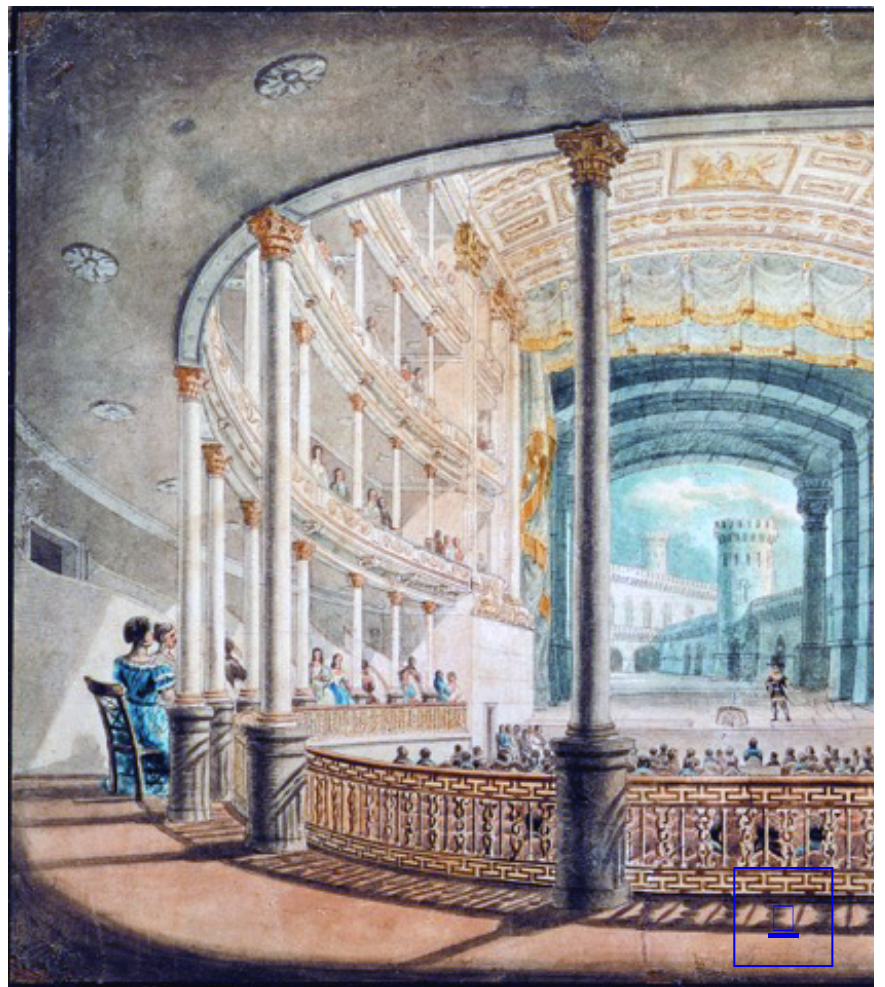
La capilla musical catedralicia era rica en recursos y Sumaya era un compositor prolífico. Además de eso, una cosa poco común en la época. En 1735 uno de los mejores órganos de toda América se instaló en la catedral de Oaxaca. A pesar de lo que podría parecer como el paraíso para un músico del barroco novohispano, Sumaya se trasladó a Oaxaca y desoyó incluso las órdenes judiciales para volver a su puesto en la Ciudad de México.

Oaxaca es en ese entonces un centro cultural muy importante por la enorme cantidad de población indígena que hay, pero también porque es el hogar de varios artistas españoles y criollos que disfrutaban de una ciudad extraordinaria en colorido, tradición artística y obras catedralicias de gran envergadura, tanto arquitectónicas y pictóricas como musicales. ¿Es este el ambiente que hace que Sumaya olvide sus obligaciones en la Ciudad de México, a pesar de contar con todos los recursos humanos y materiales que se podían desear? Cuesta creerlo; el ambiente de la capital no sería menos interesante. El hecho es que, cuando consigue un puesto en la Catedral de Oaxaca, será con un salario mucho menor que el que tenía en México (doscientos pesos anuales). Dado que no hubo dificultades o problemas burocráticos que lo hicieran dejar esa ciudad, se trata de una incógnita para la historia.

Su legado musical no sólo incluye *La Parténope* (cuya partitura está perdida) y un fondo litúrgico impresionante, sino también la educación de uno de los mayores músicos de la colonia: Juan Mathías de los Reyes, (ca. 1720- 1779), cantante, arpista, organista y compositor oaxaqueño, a quien Sumaya heredó no solo sus conocimientos, sino su propio puesto. Mathías de los Reyes escribirá una cantidad considerable de obras vocales pero no se sabe si incursionó en la ópera propiamente dicha. Aún así, se debe a él la difusión de la técnica vocal coral que hizo posible el desarrollo de la polifonía en Oaxaca durante casi dos siglos.



En 1715 Sumaya c



Casi un siglo después del estreno de *La Parténope*, en 1805, se estrenó en Nueva España el *El filósofo burlado* de Domenico Cimarosa, la primera ópera en Nueva España como espectáculo público

Durante todo el siglo XVIII, la ópera en la Nueva España se representó en el teatro del Palacio Virreynal. Los cantantes, como era de esperarse, también eran extranjeros. Se puede aseverar que fue aquí donde nació la ópera en América.

El primer teatro de toda América se abrió en la riquísima ciudad de Puebla de los Ángeles en 1762, y fue el más cercano al corral de comedias español. Ese teatro sigue en activo y hace mucho que incluyó la orquesta, como es de esperarse en una construcción teatral de esa época.

La capital de la Nueva España tuvo que esperar casi todo un siglo después de la presentación de *La Parténope*, la cual supuso que una mayor parte de la población, y no sólo la corte del Virrey, tuviera acceso a él. En 1805 se representó una ópera de Domenico Cimarosa (1749-1801) traducida al español como *El filósofo burlado*.

Llena de misterios, grandezas y miserias, la ópera nació en nuestras tierras de manos de gente talentosa y de compositores: crear y poder vivir de lo creado.

Compartir

[Facebook](#)

[Twitter](#)

Pro Ópera AC

- Thiers 273 - A Col. Anzures 11590 México, D.F.
- (55) 5254-4820 / (55) 5254-4825 / (55) 5254-4826

Contacto

[Carlos de la Garza \(Gerente\)](#)
proopera.ac@gmail.com

[Charles Oppenheim \(Editor\)](#)

choppenheim@prodigy.net.mx

[Rosalia Chalacha \(Suscripciones\)](#)

info@proopera.org.mx

Pro Ópera © 2019 / Todos los Derechos Reservados

